

NOTE D'INTENTION

LA PÉDAGOGIE AU CENTRE DE
NOS PROJETS ARTISTIQUES ET
FORMATIONS

Si j'avais de supers pouvoirs !
Je ferais mes devoirs en six secondes !

Malcolm.

SOMMAIRE

UN PROJET DANS L'IDÉAL...

TYPES D'INTERVENTIONS

Conférences slamées

Contaminations

Ateliers

Scènes slam

Plateau de slameurs

LES QUALITÉS DÉVELOPPÉES PAR LA
PRATIQUE DU SLAM

L'écriture

Passage de son texte en public

LES SLAMEURS-INTERVENANTS

SLAM HISTORIQUE

AROUND THE SLAM



Développer le slam dans sa diversité

UN PROJET DANS L'IDÉAL...

Le slam est un **mouvement artistique, culturel et social**, marqué par la volonté de rendre la création et l'expression orale accessibles à tous : **démocratiser la poésie**, la dépoussiérer de poncifs encombrants. Il célèbre l'art oratoire avec une énergie contagieuse.

Résolument porteur d'une mission citoyenne, le slam donne la parole à celui qui la veut, le temps d'un texte et quel que soit son style. Si la liberté d'expression est de rigueur, le public est juge et le slameur responsable de la portée de ses mots.

Vivier de créativité, le slam s'insinue par tous les pores d'un tissu social.

L'objectif visé dans nos projets est double :

Donner accès à une pratique artistique ; l'écriture slam mais aussi permettre aux stagiaires de participer activement à un mouvement social où l'écoute de l'autre dans sa différence et l'expression de soi sont la base.

Nos projets allient toujours les ateliers aux interventions artistiques tout en s'appuyant sur la demande de nos partenaires dans leur contexte socioculturel.

La diversité de nos expériences, nous a permis d'élaborer quelques recettes qui assurent un sens global au projet et garantissent le succès auprès du public.

Nous vous soumettons un canevas d'interventions et quelques informations sur le slam qui vous permettront d'élaborer votre projet de façon plus concrète.

Le constat principal est que le slam est mal connu et peine à trouver son public.

- Le plus simple est que le projet slam s'inscrive dans un projet global (un lieu ou une manifestation qui à déjà acquis sa renommée et son public sur votre territoire).
- Les activités slam (atelier, scènes...) doivent être gratuites ou à un prix symbolique
- Ne pas hésiter à ouvrir les ateliers à des tranches d'âges diverses, ils n'en seront que plus riches.
- Le slam est protéiforme donc difficile à cerner.

Le public s'en fait souvent une image partielle et souvent contradictoire (rap sans musique, poésie intello, etc.).

Il nous a donc fallu trouver des outils de sensibilisation et de communication adaptés :

Le meilleur moyen de motiver les personnes à s'inscrire sur des ateliers ou sur une scène est de leur donner l'occasion de rencontrer le slam « pour de vrai ». Au delà de l'image donnée par les médias, montrer que c'est **un art accessible à chacun**, porté par des artistes simples et généreux

Les premières personnes à rallier à la cause sont les relais de publics (enseignants, animateurs, libraires, artistes locaux, responsables associatifs, vous, vos collègues...)

Une rencontre/atelier sera l'occasion de leur faire découvrir en avant première le slam, le projet et ainsi les rendre ambassadeurs de l'événement.

TYPES D'INTERVENTIONS



CRÉDIT: MYRIAM VALLOT

CONFÉRENCES SLAMÉES - 1H30 À 2H00 / TOUT PUBLIC

Présentation dynamique et interactive du slam, de l'historique du mouvement à sa pratique au quotidien.

A travers des extraits audio, vidéo, revues de presse, ouvrages de référence, outils pédagogiques et les témoignages des intervenants, nous souhaitons donner une vision pluraliste de ce mouvement en plein essor.

Nous souhaitons avant tout vous faire partager notre amour des mots à travers des démonstrations slamées avec la participation du public. Tout ceci dans la bonne humeur et le respect de chacun.



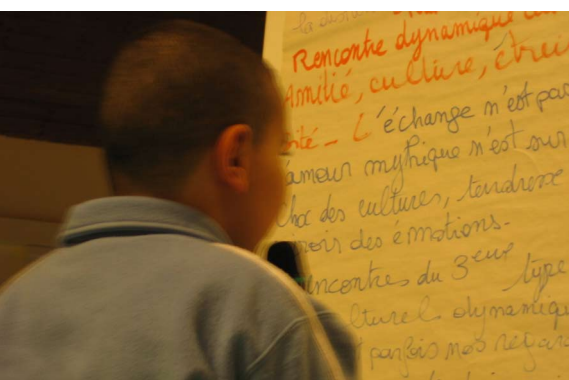
CRÉDIT: HALBERSTEIN

CONTAMINATIONS - Plusieurs interventions de 15 à 20 m, réparties sur une demi-journée

BRUMISATIONS - Plusieurs interventions réparties sur une ou deux heures

Le meilleur outil de sensibilisation et de promotion en amont des activités slam.

Sous forme d'interventions artistiques imprévisibles menées par des slameurs confirmés, les contaminations se succèdent dans les lieux fréquentés massivement par le public visé (cours de lycée, librairie, marché, entrée d'un spectacle, toutes les idées originales sont les bienvenues).



CRÉDIT PHOTO: THOMAS DESCHAMPS

ATELIERS - RÉVÉLATEURS DE SLAMEURS

Un slameur peut accueillir 12 à 15 personnes maximum par atelier, il doit toujours être accompagné par une personne de la structure accueillante

La durée (de 1h30 à 3H) et la fréquence varient en fonction des objectifs du projet et du type de public mais on y retrouve (liste suggestive et non exhaustive) :

- mise en bouche et déclamations des textes
- amélioration de l'articulation avec des exercices de diction
- de la bonne humeur
- des exercices et jeux corporels (adaptés aux conditions physiques des participants) pour prendre conscience de soi et stimuler la cohésion du groupe
- des propositions d'exercices ludiques écrits et oraux
- l'alternance de moments collectifs et individuels
- de l'émotion
- la personnalité du slameur
- une « mini scène slam » avec passage des textes devant le groupe pour donner une finalité concrète à chaque atelier (le slam ce n'est pas que écrire, c'est surtout dire son texte en public) et préparer les apprentis slameurs à leur passage sur scène
- des gens étonnés par eux-mêmes...



CRÉDIT : AGATHE D. GIRARD

SCÈNES SLAM - LA VALORISATION DU TRAVAIL EFFECTUÉ DANS LES ATELIERS

Il est primordial de prévoir une finalité concrète à une série d'atelier set de l'annoncer dès le début du projet aux participants.

Le premier objectif est de présenter le slam dans son « vrai » contexte en accompagnant le groupe sur une scène slam existante pour y passer son premier texte. Cette proposition sera possible que pour les projets situés près de villes où il existe des scènes régulières (elles sont de plus en plus nombreuses).

Ensuite, il convient d'organiser une scène slam consacrée au projet, présentée par les animateurs des ateliers. La greffer sur un projet existant déjà sur la ville ou le territoire (Fêtes de quartier, Printemps de Poètes...) lui donnera une meilleure visibilité locale.

Par ailleurs, l'édition des textes dans le journal local, d'un recueil de textes qui entreront au « répertoire poésie » de la bibliothèque, des enregistrements sur la radio/TV local ou le pressage d'une compilation sont extrêmement valorisants et attractifs pour les participants. En faisant jouer les partenariats locaux (établissements scolaires, services municipaux culture et jeunesse, bibliothèques, maisons de retraites...), les projets pourront avoir plus d'ampleur, s'inscrire dans une durée plus longue et donc prendre tout leur sens.



CRÉDIT : MOTS ET REGARDS

PLATEAU DE SLAMEURS

Slam&Cie vous propose une scène slam dans une forme plus classique, avec des slameurs et slameuses professionnels se relayant pour vous livrer, tour à tour, leurs textes, sans musique et sans artifice.

Dans le but de présenter le slam dans toute sa fécondité créative, Slam&Cie favorise la rencontre entre artistes aux univers variés. Un idéal pour permettre au public de découvrir la diversité des approches de cet art oratoire.

La durée d'un plateau varie en fonction du nombre de slameurs et slameuses présents sur scène. A titre d'exemple, huit artistes se partagent la scène en trois sets d'une demi heure.

QUALITÉS DÉVELOPPÉES PAR LA PRATIQUE DU SLAM

Dans le slam, la notion de collectif est très forte, il offre à chacun l'opportunité d'être écouté, entendu, reconnu par un public mixte culturellement et socialement.

L'ÉCRITURE

Ecrire, c'est toujours se dévoiler. Habituellement l'écriture est un exercice solitaire et totalement volontaire. Le climat de l'atelier, à l'image du slam, sera propice au respect de la parole et de la sensibilité de chaque personne, tout en valorisant ses capacités, son potentiel, quelle que soit sa maîtrise de la langue française, son niveau culturel ou intellectuel. Slam&Cie mène avec plaisir des projets avec tout type de public (jeunes enfants, personnes âgées, atteintes d'un handicap mental, non francophones...).



CRÉDITS: MOTS ET REGARDS

Dans le slam, on pratique l'écriture pour le plaisir et non dans un objectif scolaire. La sincérité est le dénominateur commun, la règle d'or du public est l'écoute et le respect de la parole d'autrui. Que ce soit lors des ateliers ou à l'occasion des soirées slam, les « écrivains » seront baignés dans cet esprit.

On parle de soi, de ses origines, du quartier, des joies, des peines...

On part à la recherche du mot le plus juste, celui qui pourra exprimer au plus près son émotion. Petit à petit, on découvre le plaisir des mots, de leur maîtrise à leur détournement. On se met à écouter les chansons avec plus d'attention, on devient plus exigeant, plus curieux.

Les ateliers sont aussi l'occasion de réfléchir sur le sens des mots, de ressentir la portée des paroles comme des intonations utilisées.

Tous les exercices tendront au développement de la créativité et de l'imaginaire. Dans le slam tout est permis : humour, jeux de mots et néologismes sont fort appréciés. On peut s'inventer un autre nom, une autre vie, un autre monde...

C'est aussi s'exprimer, se positionner par rapport à la vie, à l'actualité, à sa situation. Nos projets permettent la mise en perspective de l'action car on écrit un texte pour le lire au groupe, on le retravaille pour le dire en public.

PASSAGE DE SON TEXTE EN PUBLIC

Les nombreux événements où les apprentis slameurs pourront « poser leurs textes », serviront de repères, d'objectifs concrets à l'aboutissement du travail d'écriture ; pour mobiliser toutes les capacités requises (ténacité, concentration, travail de la voix et du corps) nécessaires au passage derrière un micro dans les meilleures conditions.

Lorsqu'on « pose son texte », que ce soit en le lisant devant quelques camarades, devant un public du quartier ou à l'occasion d'une «slam session», c'est une chance d'être sincère, spontané, écouté, reconnu, entendu.

La scène c'est l'apprentissage de la prise de parole en public mais aussi la confrontation avec le réel. Même si les slameurs jeunes seront accompagnés, préparés, soutenus, pour chacun de leur passage sur scène, celui-ci comporte toujours une part de plaisir bien sûr mais également son lot de frustrations (impression d'avoir moins bien réussi que lors des répétitions, oublis, bafouillages, brièveté de l'instant...).

Ce sera encore l'occasion de discussions, avoir plusieurs occasions de passer en scène, permettra aux « apprentis artistes » d'apprendre à gérer et surmonter des émotions négatives.

Si toutes les conditions sont réunies pour que chaque membre du groupe se produise, en dernier lieu, il pourra arriver que certains ne souhaitent prendre la parole en public, leur volonté sera toujours respectée.



CREDIT PHOTO: THOMAS DESCHAMPS

LES SLAMEURS-INTERVENANTS

Tous les slameurs(euses) qui interviennent, possèdent une solide expérience dans l'encadrement d'ateliers slam. Ils participent régulièrement aux sessions de formation organisées par Slam&Cie.

Par ailleurs, nous proposons aux formateurs novices d'être en conduite accompagnée (en binôme) sur des ateliers avec des publics dont ils n'ont pas encore l'expérience.

Slam&Cie s'attache à proposer des intervenants au style d'écriture, expérience et méthodes différents afin d'offrir un panel complet de ce que peut être le slam et à chaque participant de trouver le sien.

Enfin, Slam&Cie offre un cadre mais l'intervenant est le capitaine à bord de chaque atelier et sera votre interlocuteur direct sur le déroulement des ateliers propre à votre projet.



CREDIT: THOMAS DESCHAMPS



CREDIT: J- MICHEL DELAGE



CREDIT: UBACK CONCEPT

SLAM HISTORIQUE

Né au Etats-Unis dans les années 80, le slam (to slam : claquer, gifler), poésie parlée aux rythmes des mots et de la ville, se glisse aux frontières de la littérature et des traditions orales. Ces joutes oratoires étaient organisées dans le but de « faire descendre la poésie dans la rue et ouvrir un nouvel espace de parole» (Marc Smith).

Ces artistes s'affrontent en tournoi, les mots remplaçant les poings. Le vainqueur est désigné par un jury choisi au hasard parmi l'auditoire, le tout rythmé par le jeu d'un Maître de cérémonie, slameur.

Les règles sont succinctes : pas de musique, pas de costume, pas d'accessoire et 3 à 5 minutes par personne.

Le slam est arrivé en France au milieu des années 90 puis popularisé par le film «Slam» de Marc Lévin (caméra d'or au festival de Cannes en 1998), il est dans un premier temps diffusé sous sa forme originelle stricto sensu.

Petit à petit un état d'esprit différent s'installe : moins de compétition, l'ambiance des cafés parisiens, plutôt bon enfant instaure la fameuse devise «un texte dit : un verre offert».

AROUND THE SLAM

Il est possible de mettre en place avec nos artistes et associations partenaires, des ateliers croisés avec d'autres disciplines pendant certaines sessions comme des ateliers de pratique complémentaires (Human Beat Box, graf, danse, MAO, arts plastiques...) mais aussi des rencontres avec des slameurs des régions. Slam&Cie invite tous les publics à venir participer aux divers événements dans lesquels nous intervenons et ainsi créer des réelles rencontres, notamment à l'occasion de nos rendez-vous conviviaux comme Synergie Locale Autour des Mots, le Brunch sucré/slamé, le Pique-Nique Ton Slam.